

DOSSIER DE PRESSE

MARS 2020



# Beauissements

La création au féminin

DU 4 AU 25 MARS 2020

# d'Elles

CHANSON.MUSIQUE.THÉÂTRE.HUMOUR.EXPOSITIONS.CINÉMA

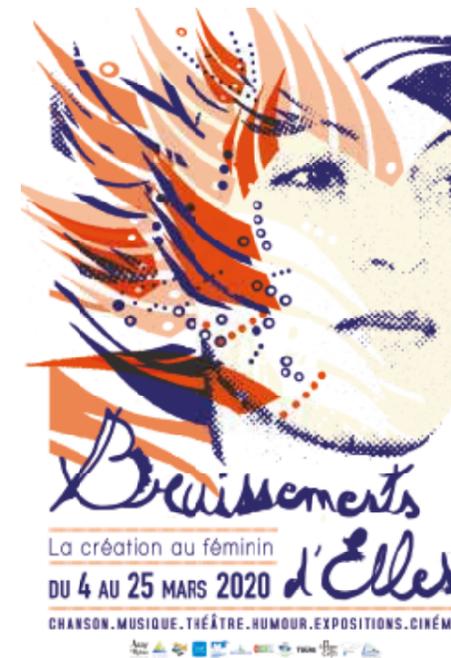


## CONTACT PRESSE

**Cécile Dujardin**

06 83 81 21 61

[cecile@pointcedille.com](mailto:cecile@pointcedille.com)



**COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE**

**05\*02\*2020**

**21<sup>e</sup> EDITION  
MARS 2020**

### **Bruissements d'Elles, un festival consacré à l'art féminin !**

Créé en 2000 par les villes de Joué-les-Tours et La Riche, Bruissements d'Elles a à cœur de mettre la femme en valeur. Ce festival a pour but de valoriser la création artistique féminine, domaine dans lequel les femmes sont encore trop peu connues.

Bruissements d'elles a lieu tout au long du mois de mars, le mois de la femme, et est devenu un **label de référence**, en particulier pour le public de la région.

Cette année, 11 villes sont présentes sur le festival, autour de diverses manifestations artistiques autour de la femme : théâtre, musique, danse, humour, peinture, cinéma...



## PROGRAMME - MARS 2020

<b>MERCREDI 4</b>	20h30	<b>ICH BIN CHARLOTTE - Théâtre</b> Espace Malraux, Joué-lès-Tours
<b>VENDREDI 6</b>	20h30	<b>CONTREBRASSENS - Musique</b> La Grange, Luynes
<b>VENDREDI 6</b>	20h30	<b>NOUS SOMMES LES PETITES FILLES DES SORCIÈRES QUE VOUS N'AVEZ PAS PU BRÛLER ! - Théâtre</b> Oésia, Notre-Dame-d'Oé
<b>SAMEDI 7</b>	16h00	<b>BRAVO CUPIDON ! ENCORE RATE - Solo de clown</b> Médiathèque La Canopée, Azay-Le-Rideau
<b>SAMEDI 7</b>	18h30	<b>LES CARNETS DE CERISE - BD Spectacle</b> Inox, Langeais
<b>DIMANCHE 8</b>	16h30	<b>BERNARD DIMEY, PÈRE ET FILLE, UNE INCROYABLE RENCONTRE - Spectacle musical</b> Théâtre de Vaugarni, Pont-de-Ruan
<b>DIMANCHE 8</b>	17h00	<b>HOMMAGE À LA COMPOSITRICE MEL BONIS - Musique de chambre</b> Eglise Saint-Cyr, Sainte Julitte, Saint-Cyr-sur-Loire
<b>JEUDI 12</b>	20h30	<b>MÉLISSA LAVEAUX - Musique</b> La Pléiade, La Riche
<b>JEUDI 12</b>	20h00	<b>ARSENIEV - Lecture, chant, images</b> Manoir de la Tour, Saint-Cyr-sur-Loire
<b>VENDREDI 13</b>	20h30	<b>UN COEUR SIMPLE - Théâtre</b> L'Escale, Saint-Cyr-sur-Loire
<b>VENDREDI 13</b>	20h30	<b>ANASTASIA / MARJOLAINE PIÉMONT - Chanson française</b> Centre culturel communal, Saint-Pierre des Corps
<b>SAMEDI 14</b>	20h30	<b>SUZANE - Concert Pop électro</b> La Parenthèse, Ballan-Miré
<b>VENDREDI 20</b>	19h00	<b>LES GUÊPES ROUGES- Stand Up</b> Centre culturel communal, Saint-Pierre-des-Corps
<b>MARDI 24</b>	20h30	<b>JEUNE FILLE CHERCHE BABY-SITTING- Théâtre</b> L'Escale, Saint-Cyr-sur-Loire
<b>MARDI 24</b>	20h30	<b>MAYRA ANDRADE - Musique</b> Espace Malraux, Joué-les-Tours
<b>MERCREDI 25</b>	16h00	<b>DÉZELLE OPIÉ - Jeune public</b> Espace Jacques Villeret, Tours

### THÉMATIQUE AGNÈS VARDA

<b>CINEMA</b>	<b>MARDI 10 MARS À 14H30 - VISAGES, VILLAGES - Agnès Varda</b> La pléiade, La Riche
	<b>JEUDI 12 MARS À 20H30 - JACQUOT DE NANTES - Agnès Varda</b> La Grange, Luynes
	<b>MARDI 17 MARS À 20H30 - LES PLAGES D'AGNES - Agnès Varda</b> Salle Jean Hugues Anglade, Langeais
<b>EXPOSITIONS</b>	<b>DU 29 FÉVRIER AU 21 MARS - CATHY BELLE - Fragments d'elles - Peinture</b> La Canopée, Azay-Le-Rideau
	<b>DU 6 AU 28 MARS - OLIVIA ROLDE - Life zone - Peinture</b> Médiathèque, La Riche
	<b>DU 11 AU 28 MARS - DANIELLE MARCHAL - L'envers du décor - Décor de spectacle</b> La Grange, Luynes
	<b>DU 14 MARS AU 12 AVRIL - GIL KD - Street Art - Peinture contemporaine</b> Espace Culturel La Douve, à Langeais



# Collectif

**BRUISSEMENTS D'ELLES C'EST UN COLLECTIF COMPOSÉ  
DE 12 STRUCTURES CULTURELLES PRIVÉES ET PUBLIQUES**

## Billetterie

Les places sont en vente directement aux billetteries  
des salles de spectacle ou sur

[www.bruissementsdelles.fr](http://www.bruissementsdelles.fr)

### TARIF FESTIVAL

Dès l'achat d'un billet plein tarif sur un des  
spectacles du festival, vous bénéficiez du tarif  
réduit sur tous les autres spectacles  
(sur présentation de votre premier billet)

[bruissementsdelles.fr](http://bruissementsdelles.fr)

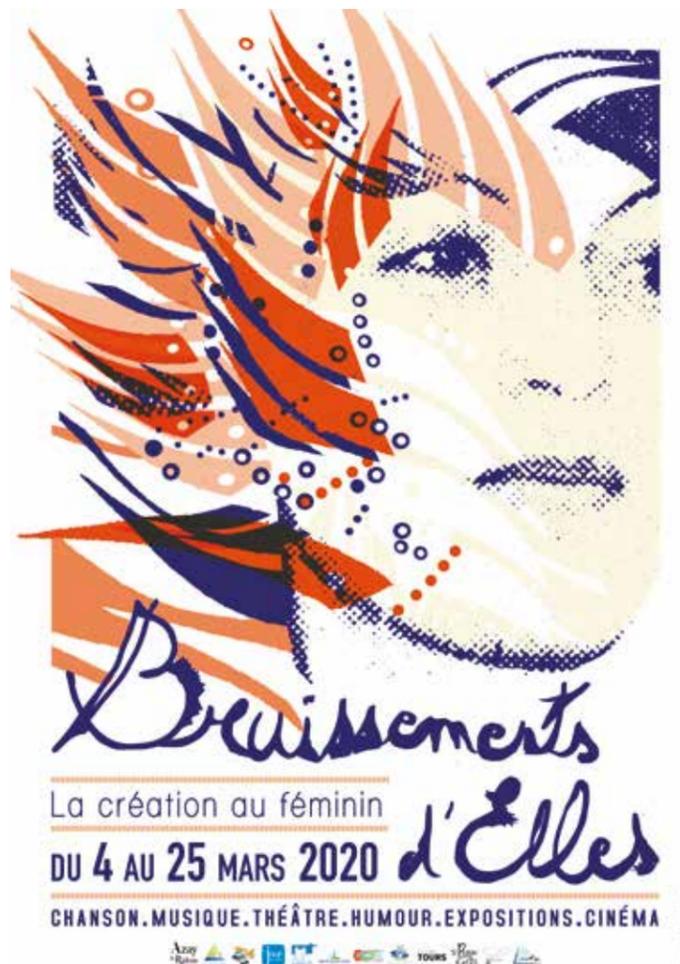




# Illustratrice

MARILOU TURMEAU

Marilou Trumeau, illustratrice et sérigraphe avait été retenue l'année dernière pour créer l'affiche du vingtième anniversaire du festival. Cette dernière ayant fait grand effet, la collaboration s'est poursuivie cette année.

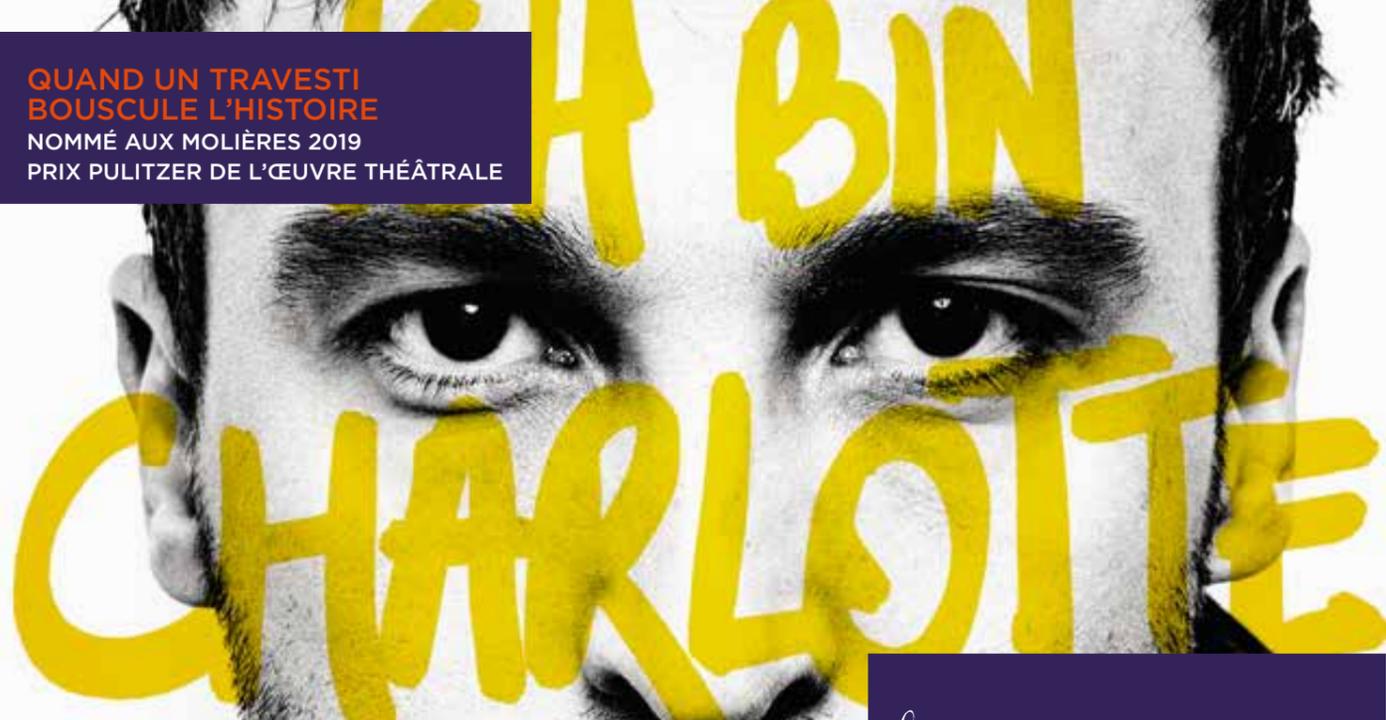


12	STRUCTURES CULTURELLES
16	LIEUX ACCUEILLANTS
10	SPECTACLES
4	EXPOSITIONS
3	SÉANCES DE CINÉMA
6	CONCERTS

ET PLUS DE

**5000** SPECTATEURS ET VISITEURS  
ATTENDUS PENDANT UN MOIS

QUAND UN TRAVESTI  
BOUSCULE L'HISTOIRE  
NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2019  
PRIX PULITZER DE L'ŒUVRE THÉÂTRALE



## THÉÂTRE

# ICH BIN CHARLOTTE

De Doug Wright - adaptation : Marianne Groves  
Mise en scène : Steve Suissa

Tirée d'une histoire vraie, la pièce retrace l'enquête troublante menée par deux amis Américains pour tenter de percer le mystère de Charlotte von Mahlsdorf, un personnage fascinant et subversif devenu une icône de la pop-culture berlinoise. Charlotte est une énigme. Comment a-t-elle pu traverser les heures sombres du nazisme et du communisme sans jamais dissimuler son travestissement ? Quels événements l'ont conduite à collectionner des meubles anciens, à ouvrir un cabaret dans les années 1950, puis à s'exiler ? Entre exhibition et dissimulation, Charlotte recèle plusieurs identités, révèle des secrets bien gardés et livre avec sa mémoire tout un pan de la grande Histoire.

Plus de trente personnages croiseront la route de Charlotte von Mahlsdorf, tous interprétés avec virtuosité par Thierry Lopez. En révélant un être stupéfiant de liberté et d'inventivité, cette pièce bouscule nos conceptions contemporaines sur l'identité.

**MERCREDI 4 MARS . 20H30**  
**ESPACE MALRAUX, JOUÉ-LÈS-TOURS**

### AVANT-SCÈNE

En entrée libre de 19h30 à 20h15 dans le hall  
UNIO DU COLLECTIF COQCIGRUE

Trois chanteuses a capella qui ne font qu'un chant. Trois identités sonores qui unissent leur différence pour composer ensemble un autre son. La voix, alors multiple, dans tous ses états se fait fervente du jeu ou terreau des émotions.

© PierreAlainGiraud



## La parole à

**MARIE HINDY,**  
**PROGRAMMATRICE JOUÉ-LES-TOURS**

*J'ai découvert ce spectacle un peu par hasard, dans un théâtre parisien. Pour autant, le texte, le propos suscitaient ma curiosité. Dès le début, j'ai été happée par le rodéo des personnages, campé par un Thierry Lopez sulfureux, mystérieux, et polymorphe. Très vite, l'intrigue, la mise en scène, les décors minutieux, le fil de l'histoire et le destin de Charlotte m'emportaient dans le flot de cette histoire du 20<sup>e</sup> siècle. Heureuse spectatrice, la programmation de ce spectacle dans Bruissements d'Elles coulait de source, car toutes les identités, toutes les femmes y ont leur place.*

## La parole à

**CLAIRE BARBIEUX,**  
**PROGRAMMATRICE LUYNES**

*Pauline Dupuy nous fait redécouvrir Brassens sous un éclairage neuf et nous livre un bel hommage au chanteur. Elle explore des histoires choisies autour des femmes dont elle révèle la saveur musicale de ses mélodies tout contre sa contrebasse. Michael Wookey qui l'accompagne au banjo, petits claviers et autres surprises... insuffle une délicieuse fantaisie à ce duo.*

## CHANSON FRANÇAISE CONTREBRASSENS

Texte et musiques de Georges Brassens  
Avec : Pauline Dupuy alias Contrebassens (chant, contrebasse)  
Michael Wookey (guitare, toy piano, chant)  
Création lumière : Elsa Jabrin

Pauline Dupuy nous fait redécouvrir Brassens sous un éclairage neuf. Révélant la saveur musicale de ses mélodies et la profondeur de ses textes, elle nous promène dans des histoires choisies autour de la femme...

Après avoir roulé sa bosse seule avec sa contrebasse, la chanteuse forme un duo complice avec le percussionniste Michael Wookey, dont l'univers fantasmagorique et surprenant se marie avec merveille et justesse à la douceur et la sobriété de la contrebassiste.

**VENDREDI 6 MARS . 20H30**  
**LA GRANGE, LUYNES**

[TEASER NOUVEL EP](#)

**INFO  
ARTISTE**

[FACEBOOK](#)  
[SITE WEB](#)

### ESPACE MALRAUX - JOUÉ-LES-TOURS

Boulevard des Bretonnières - 37700 Joué-Lès-Tours  
www.espacemalraux-jouelestours.fr Renseignements : 02 47 53 61 61  
Billetterie sur place du lundi au vendredi, de 14h à 18h

Tarifs : 32 € / 26 € / 23 € / 16 €

### LA GRANGE - LUYNES

Allée Aimée Richardeau - 37230 Luynes - 02 47 55 56 60  
culture@luynes.fr - luynes.fr

Tarifs : 10 € / 8 € / Gratuit pour les - de 10ans

**INFO  
ARTISTE**

[FACEBOOK](#)  
[SITE WEB](#)



## THÉÂTRE FÉMINISTE

# NOUS SOMMES LES PETITES FILLES DES SORCIÈRES QUE VOUS N'AVEZ PAS PU BRÛLER !

Cie Biloxi 48

Diffusion : AD LIB / Anna Giolo

Voilà un titre qui claque comme un drapeau, qui vibre comme un poing levé, et qui en dit long sur le propos de la pièce et de son auteure Christine Delmotte.

« On ne naît pas femme, on le devient. » Cette phrase célèbre de Simone de Beauvoir nous parle de tous temps. Qu'est-ce que devenir femme ? Qui sont ces êtres humains avec des droits particuliers, limités selon les époques et les cultures ? Certains veulent aujourd'hui défaire les acquis gagnés de haute lutte : le droit à l'avortement et à la disposition de son corps par exemple.

Dans ce spectacle, quatre actrices racontent quatre épisodes clé de l'histoire des femmes : les suffragettes en Angleterre et leur lutte pour le droit de vote en 1913, les féministes en France pour le droit à l'avortement en 1971, la jeune Malala au Pakistan pour le droit à l'éducation en 2012, les Femen en Ukraine contre les dictateurs et les prédicateurs religieux. Et une projection dans le futur avec des idées nouvelles...

Le droit des femmes varie dans le temps, avance, recule. Il est intéressant de voir le parcours du siècle derrière nous, les énormes progrès et les moments de régression, pour avancer encore vers plus de liberté et d'égalité.

**VENDREDI 6 MARS . 20H30**

**OÉSIA, NOTRE-DAME-D'OÉ**

## La parole à

**LISA DE CARVALHO,**  
PROGRAMMATRICE OÉSIA,  
NOTRE-DAME-DOÉ

*Naviguant entre document et fiction, ce spectacle nous plonge au cœur des préoccupations actuelles et revient avec justesse sur les combats menés par des femmes héroïques. Les quatre comédiennes incarnent ces femmes puissantes, au courage inébranlable, qui ont lutté pour le droit de vote, le droit à l'avortement, le droit à l'éducation et plus largement, pour le renversement de la société patriarcale. À l'heure où les mobilisations pour les droits des femmes se multiplient, cette pièce, écrite par l'auteure belge Christine Delmotte, nous rappelle que rien n'est acquis à jamais.*

## SOLO DE CLOWN

# BRAVO CUPIDON ! ENCORE RATÉ

Cie Biloxi 48

Ecriture et interprétation : Florence Andrès

Mise en scène : Emmanuelle Pasquier

Raquette Welsch cherche l'Amour. Elle en appelle à Cupidon. Elle fait des fiches sur les différents amours à rencontrer. Elle fait des efforts. En somme, elle fait « tout ce qu'il faut » pour qu'il arrive. Dans un rapport complice avec le public, elle fait le point sur toutes les démarches à accomplir pour Le rencontrer.

Mais Cupidon va-t-il vraiment l'aider ?

**SAMEDI 7 MARS . 16H00**

**LA CANOPÉE, AZAY-LE-RIDEAU**

INFO  
ARTISTE

YOUTUBE  
SITE WEB

### OÉSIA - NOTRE-DAME-D'OÉ

Rue de Fizes - 37390 Notre Dame d'Oé - 02 47 41 34 57 - oesia.fr  
Billetterie en mairie du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 16h  
Renseignements : 02 47 41 34 57

Tarifs : 16 € / 12 € / 10€  
Tout public à partir de 14 ans

### LA CANOPÉE - AZAY-LE-RIDEAU

Rue de Fizes - 37390 Notre Dame d'Oé - 02 47 41 34 57 - oesia.fr  
Billetterie en mairie du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 16h  
Renseignements : 02 47 41 34 57

Entrée libre - à partir de 8 ans - Réservation : 02 47 45 23 32

INFO  
ARTISTE

FACEBOOK  
SITE WEB



## BD SPECTACLE LES CARNETS DE CERISE

Goneprod  
D'après la bande dessinée de Joris Chamblain et Aurélie Neyret

D'après la bande dessinée de Joris Chamblain et Aurélie Neyret « Il était une fois... ben moi, Cerise ! j'ai 10 ans et demi et mon rêve, c'est de devenir romancière. Et mon truc à moi pour raconter des histoires, c'est d'observer les gens, imaginer leur vie, leurs secrets... »  
Cerise vit seule avec sa mère et dans son journal intime, elle cherche à percer le mystère des adultes. Ses enquêtes l'amènent à découvrir une partie d'elle-même. La bande dessinée de Neyret et Chamblain est une petite merveille qui s'adresse aussi bien aux plus jeunes et aussi aux plus âgés car elle fait appel au souvenir et à la nostalgie. Elle a été couronnée par de nombreux prix.

**SAMEDI 7 MARS . 18H30**  
**INOX, LANGEAIS**

## La parole à SYLVIE LASSURE, PROGRAMMATRICE LANGEAIS

*Du haut de ses 10 ans, Cerise qui entretient une relation parfois difficile avec sa maman, se rend compte qu'elle va devoir poser des questions si elle veut comprendre qui elle est.*

*Ce BD spectacle immersif, touchant et sans artifices est à découvrir en famille et séduira les petits comme les grands.*

*De 14h30 à 17h30, La salle IN'OX accueillera des bédéistes pour des rencontres et dédicaces. La librairie Bédélire assurera la vente de livres.*

## La parole à CATHERINE RAYNAUD

PROGRAMMATRICE  
THÉÂTRE DE VAUGARNI

*J'ai choisi ce spectacle pour Bruissements d'elles car il décrit bien la vie d'une jeune-femme artiste à ses débuts à Paris.*

*Dominique DIMEY, tout juste remise de l'incroyable rencontre avec son père, parle aussi très bien du rapport père/fille, de la transmission de l'art d'écrire et de chanter une poésie partagée.*

## SPECTACLE MUSICAL BERNARD DIMEY, PÈRE ET FILLE, UNE INCROYABLE REN- CONTRE

De et avec Dominique Dimey

Une balade tendre et émouvante.

Il aura fallu beaucoup de temps à Dominique Dimey pour raconter son incroyable rencontre à Montmartre, lorsqu'elle avait 20 ans avec son père Bernard qu'elle ne connaissait pas. Élevée seule par sa mère à Chateauroux, elle est venue à Paris avec sa guitare pour démarrer une carrière d'artiste. Installée dans une chambre de bonne rue Lepic, elle découvre par hasard que ce sympathique bonhomme barbu bien connu dans le quartier est en fait son père. Après le choc de cette révélation tardive, ils vont peu à peu s'apprivoiser et ne se quitteront plus jusqu'à la mort de cet immense poète en 1981.

C'est à travers son cœur de fille et sa sensibilité d'artiste que Dominique raconte avec émotion et humour leur complicité joyeuse teintée de tendresse. Elle nous apporte ainsi un regard inédit sur l'œuvre et l'univers poétique de Bernard Dimey, cet auteur hors-norme épris de liberté et de justice. Accompagnée au piano par le très subtil Charles Tois, elle interprète les chansons et poèmes de son père avec une bouleversante vérité.

**DIMANCHE 8 MARS . 16H30**  
**THÉÂTRE DE VAUGARNI, PONT-DE-RUAN**

**INFO  
ARTISTE**

[FACEBOOK](#)  
[SITE WEB](#)

### INOX - LANGEAIS

3 rue Andrée Colson 37130 Langeais -  
Tél. 06 28 83 38 03  
dac@langeais.fr - langeais.fr  
**Tarifs : 5 € / Gratuit pour les - de 16 ans**  
**Tout public à partir de 6 ans**

### THÉÂTRE DE VAUGARNI PONT-DE-RUAN

37260 Pont-de-Ruan - Tél. 02 47 73 24 74  
contactvaugarni@laposte.net - vaugarni.fr  
2h15 - Entracte  
**Tarifs : 13 € / 10 €**

**INFO  
ARTISTE**

[FACEBOOK](#)  
[SITE WEB](#)



© Romain Staropoli

### MUSIQUE DE CHAMBRE

## HOMMAGE À LA COMPOSITRICE MEL BONIS (1858-1937)

En partenariat avec l'Ecole Municipale de Musique

Mel Bonis, de son vrai nom Mélanie Bonis est issue d'une famille modeste de la petite bourgeoisie parisienne. Autodidacte au piano jusqu'à l'âge de 12 ans elle sera présentée à César Franck qui ouvrira pour elle les portes du Conservatoire en Décembre 1876.

Elle partagera les mêmes bancs que Debussy et Pierné. Compositrice de style post romantique, elle se caractérise par sa force d'inspiration que nourrit un psychisme hypersensible, une âme mystique et passionnée.

L'œuvre de Mel Bonis est aussi variée qu'abondante mais restera sans vraie reconnaissance.

Programme de musique de chambre : Suite orientale pour flûte, violoncelle et piano, Soir et matin pour violon, violoncelle et piano, Sonate pour flûte et piano, Sonate pour violon, Barcarolle pour piano.

**DIMANCHE 8 MARS . 17H00**

**L'ÉGLISE SAINT-CYR SAINTE-JULITTE,  
SAINT-CYR-SUR-LOIRE**

## La parole à

**CATHERINE ROUSSEL**

**DIRECTRICE CULTURELLE À**

**SAINT-CYR-SUR-LOIRE**

*Les professeurs de l'Ecole de Musique de Saint-Cyr-sur-Loire ont souhaité rendre hommage à cette compositrice brillante... qui avait elle-même changer son prénom de Mélanie en Mel afin d'être reconnue dans un monde d'hommes... la musique était vitale pour elle, elle a composé des chefs d'œuvre qui commencent à sortir de l'ombre grâce au travail de son arrière-petite-fille Christine Géliot.*

## La parole à

**SANDRA CANY**

**DIRECTRICE CULTURELLE À LA RICHE**

*L'artiste choisie en 2020 à La Pléiade montre à quel point l'art est une forme de résistance et d'engagement.*

*À travers son dernier album Mélissa Laveaux porte la voix de ses origines haïtiennes et de la colonisation.*

*La musique d'une femme fait donc entendre l'Histoire d'un peuple. Cette artiste cosmopolite aux influences multiples puise dans ses racines pour nous faire vivre son pèlerinage réel et musical, moderne et authentique.*

### MUSIQUE

## MÉLISSA LAVEAUX

Originaire d'Haïti, élevée au Canada et vivant à Paris, Mélissa Laveaux est riche d'influences multiples : après deux albums qui naviguaient entre folk langoureuse et pop percutante, elle célèbre aujourd'hui ses racines créoles dans *Radjo Siwèl*, un album qui explore et revisite le répertoire traditionnel haïtien. Mélissa mêle la modernité pop et rock indé qu'on lui connaît, aux orchestres de rue tout en cuivres et percussions, pour un résultat lourd et percussif !

*Radjo Siwèl* est une plongée musicale et historique dans les racines de la chanteuse. Avec son timbre de voix unique, juvénile et sensuel à la fois, Mélissa Laveaux nous rappelle que la musique est un symbole de résistance pour les colonisé-e-s, un cri de ralliement, un moyen d'exister. Elle nous fait découvrir à travers sa musique un petit pays à l'histoire complexe et à l'identité musicale plurielle, entre esclavagisme colonial, culture vaudou et mélanges ethniques.

**JEUDI 12 MARS . 20H30**

**LA PLÉIADE, LA RICHE**

**INFO  
ARTISTE**

**SITE WEB**

### L'ÉGLISE SAINT-CYR SAINTE-JULITTE- SAINT-CYR-SUR-LOIRE

Parvis Jean Paul II - 37540 Saint-Cyr-sur-Loire - Ecole de Musique

Tel. 02 47 51 25 37

culture@saint-cyr-sur-loire.com - azaylerideau.fr

Renseignements : 02 47 51 25 37

**Tarifs : 14 € / 12 € / 5 €**

### LA PLÉIADE - LA RICHE

154 rue de la Mairie - 37520 La Riche - 02 47 38 31 30

lapleiade@ville-lariche.fr - ville-lariche.fr

Billetterie sur place du mardi au vendredi de 14h à 18h

**Tarifs : 14 € / 11 € / 8 €**

**INFO  
ARTISTE**

**YOUTUBE**

**SITE WEB**



© Aurélia Behr



© Isa Andréani

## LECTURE, CHANT, IMAGES

### ARSÉNIÉV

D'après La Vie d'Arséniev, roman de Ivan Bounine, prix Nobel de Littérature en 1933

Compagnie des Sans Lacets

Dans une scénographie à 6 mains, Céline Hoinard, lectrice, Pauline Rachel, soprano et Aurélia Behr, photographe, composent un spectacle en « tableaux mouvants » : Les corps, les voix, les images respirent ensemble pour raconter à travers les mots de Bounine l'univers intime d'un enfant solitaire qui grandit dans la région des steppes, nature dépouillée qui s'étend à perte de vue...

Périple au cœur d'une Russie poétique, chaleureuse et interlope, rencontre avec des personnages insolites...

Nostalgie, fougue, mélancolie, éveil à l'amour et à l'écriture d'un jeune homme aussi despote que séduisant...

En toile de fond, un monde destiné à disparaître...

Mené par deux silhouettes féminines, dont l'une quasi fantomatique, et par les photographies à la force suggestive, le spectateur s'invite au voyage, retourne aux sources, goûte avec délectation à l'écriture vitale et gourmande de Bounine, et à la douce sensualité des chants slaves.

Distribution : Céline Hoinard, lectrice - Pauline Rachel, soprano

Régie et photographies : Aurélia Behr

**JEUDI 12 MARS . 20H00**

**MANOIR DE LA TOUR, SAINT-CYR-SUR-LOIRE**

## La parole à

### CATHERINE ROUSSEL

**DIRECTRICE CULTURELLE À SAINT-CYR-SUR-LOIRE**

*Une lecture-spectacle menée par deux silhouettes féminines et des photographies d'Aurélia Behr qui nous invite au voyage dans la Russie poétique, mélancolique du jeune Ivan Bounine, prix Nobel de littérature en 1933.*

## La parole à

### CATHERINE ROUSSEL

**DIRECTRICE CULTURELLE À SAINT-CYR-SUR-LOIRE**

*J'ai choisi ce seul en scène car c'est un hommage aux femmes d'en bas interprété par une comédienne exceptionnelle qui ne joue pas Félicité, mais qui est Félicité !*

*Isabelle Andréani restitue la simplicité touchante de cette servante, si attachante et représentante de ces femmes qui donnent leur vie pour que les autres accomplissent la leur...*

## THÉÂTRE

### UN COEUR SIMPLE

De Gustave Flaubert

Adaptation : Isabelle Andréani

Mise en scène : Xavier Lemaire

Un cœur simple est au départ une nouvelle de Gustave Flaubert tirée du recueil Trois contes, qui retrace l'histoire d'une servante au XIX<sup>e</sup> siècle, en Normandie, Félicité de son prénom.

Gustave Flaubert à travers cette nouvelle nous dit tout des relations sociales impitoyablement codées, de la place de la femme dans la société du XIX<sup>e</sup> siècle... et trop souvent aussi, dans celle du XXI<sup>e</sup>.

Isabelle Andréani l'a adaptée pour le théâtre et l'incarne avec toute la force émotionnelle et lumineuse qu'on lui connaît. Xavier Lemaire l'accompagne dans une mise en scène fluide et charnelle.

Un des meilleurs spectacles de la saison. Figaroscope

Belle leçon de grandeur. Télérama tt

Une incarnation parfaite. Un moment rare de théâtre. La grande parade

Production Les Larrons en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse

Spectacle créé au Théâtre La Luna dans le cadre du Festival d'Avignon 2018

**VENDREDI 13 MARS . 20H30**

**L'ESCALE, SAINT-CYR-SUR-LOIRE**

**INFO ARTISTE**

[FACEBOOK](#)  
[SITE WEB](#)

#### MANOIR DE LA TOUR - SAINT-CYR-SUR-LOIRE

Parc de la Perraudière - 37540 Saint-Cyr-sur-Loire - Ecole de Musique

Renseignements : 02 47 42 80 21

culture@saint-cyr-sur-loire.com - saint-cyr-sur-loire.com

Tarifs : 14 € / 12 € / 5 €

Tout public à partir de 12 ans

#### L'ESCALE - ST-CYR-SUR-LOIRE

Allée René Coulon - 37540 Saint-Cyr-sur-Loire - 02 47 42 80 25

escale.saint-cyr-sur-loire.com

Billetterie à la mairie du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Tarifs : 20 € / 16 € / 9 € / 7 €

Tout public à partir de 12 ans

**INFO ARTISTE**

[FACEBOOK](#)  
[SITE WEB](#)



## CHANSON FRANÇAISE

# ANASTASIA MARJOLAINE PIÉMONT

Créature sensible au caractère soul, Anastasia nous livre un spectacle distillé aux saveurs douces et amères de ses humeurs évanescentes, détonantes et pimentées. Sa voix délicieuse, mutine, douce et parfois rauque s'enchérit d'une belle palette poétique dans un univers épais fait de chœurs, de grooves organiques et de textes tranchants.

Culottée, Marjolaine Piémont prend le monde à rebrousse-poil avec ses chansons féminines aussi piquantes que les poils d'un homme. Audacieuse et espiègle, dans son spectacle Sans le superflu, Marjolaine montre avec facétie que si elle porte le prénom d'une herbe aromatique, elle n'a en revanche rien d'une plante verte.

Opération bénéficiant du concours du Pôle Régional chanson / Les Bains-Douches, porté par la Région Centre-Val de Loire. Just looking prod / soutenu par la Sacem. Disque : Sacem Scpp FCM C&C, Washi Washa, Believe Digital. Tour : Adami, FCM, 709 prod, Émile et une nuit productions

**VENDREDI 13 MARS. 20H30**  
**CENTRE CULTUREL,  
SAINT-PIERRE-DES-CORPS**

INFO  
ARTISTE

FACEBOOK

SITE WEB

## CENTRE CULTUREL COMMUNAL SAINT-PIERRE-DES-CORPS

37 bis avenue de la République  
37700 Saint-Pierre-des-Corps  
saintpierredescorps.fr

Billetterie sur place du mardi au vendredi  
de 9h à 12h et de 13h30 à 18h  
Renseignements : 02 47 63 43 15

**Tarifs : 12 € / 9 €**

## La parole à STÉPHANIE DREVIN

### DIRECTRICE CULTURELLE À BALLAN-MIRÉ

*Une nouvelle fois, nous sommes ravies  
de recevoir à La Parenthèse, une pépite.  
Nouvelle artiste montante de la scène  
pop électro française, Suzane représente  
parfaitement la création au féminin...  
jeune, fraîche, dynamique, talentueuse,  
elle représente SA génération. Ses mots,  
son corps, sa musique s'expriment sans  
complexe.*

*Une découverte qui enthousiasme aussi  
les professionnels puisque l'artiste est  
nommée aux Victoires de la Musique,  
révélation scène ... A savourer !!*



## POP ÉLECTRO SUZANE

Nominée aux Victoires de la Musique 2020

Suzane se définit elle-même comme une « conteuse d'histoires vraies sur fond d'électro ». Elle a la jeunesse lucide et libre, les mots et le corps comme moyens d'expression. Électron libre de cette nouvelle scène électro/chanson, Suzane étouffe les évidences et chante ce que nous sommes.

La sortie de son premier album, en janvier, continue à faire exploser les compteurs avec plus de 5 millions de streams et déjà plus de 100 dates dont certains des plus grands festivals français (Solidays, Francofolies de La Rochelle), des tournées au Japon et en Chine et des premières parties de Thérapie Taxi, L'or du Commun ou encore Feder.

La Flemme, L'insatisfait et le dernier EP, Il est où le S.A.V ?, tournent en boucle dans nos têtes mais le mieux est encore de la découvrir sur scène, où elle fait de vraies étincelles avec ses chorégraphies graphiques et sa voix puissante.

**SAMEDI 14 MARS . 20H30**  
**LA PARENTHÈSE, BALLAN-MIRÉ**

## LA PARENTHÈSE - BALLAN-MIRÉ

14 boulevard Léo Lagrange - 37510 Ballan-Miré 02 47 68 99 90  
laparenthese-ballan-mire.fr

Billetterie à La Parenthèse le mercredi de 14h à 18h30

**Garde d'enfants + 3 ans : 3 €/ enfant - Résa obligatoire : 02 47 68 99 90**

**Tarifs : 15 € / 12 € / 9 €**

INFO  
ARTISTE

FACEBOOK

SITE WEB



© Fanny Reuillard

## STAND UP - HUMOUR [RESTER DEBOUT ET PARLER]

Le stand up, on pense tout de suite au one wo-man show. Regardons plutôt du côté de l'Amérique : des hommes, des femmes montent sur de petite scène, micro à la main, et parlent. Ils-elles sont noir.e.s, homosexuel.le.s, communistes, pauvres, musulman.e.s... Ils ont choisi le parti d'une parole qui n'est pas la politique, pas la communication, pas la littérature, mais la relation où le rire nous met en complicité. Elle s'appelle Alvie Bitemo. Elle est noire, née au Congo et vit en France. Elle parle et interroge : Prenons-nous bien la mesure de l'occidentalisation de notre lecture du monde ? Qu'est-ce qu'être une femme noire et africaine en France aujourd'hui ?

Avec la participation de corpopétrussiens en première partie - suite à un chantier Stand up en partenariat avec les services jeunesse et politique de la ville.

Les guêpes rouges-théâtre

**VENDREDI 20 MARS. 19H00**  
**CENTRE CULTUREL,**  
**SAINT-PIERRE-DES-CORPS**

**INFO  
ARTISTE**

[FACEBOOK](#)

[SITE WEB](#)

### **CENTRE CULTUREL COMMUNAL SAINT-PIERRE-DES-CORPS**

37 bis avenue de la République  
37700 Saint-Pierre-des-Corps  
saintpierredescorps.fr

Billetterie sur place du mardi au vendredi  
de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Renseignements : 02 47 63 43 15

**Tarifs : 7 € / 3 €**

# La parole à

## CATHERINE ROUSSEL

**DIRECTRICE CULTURELLE À  
SAINT-CYR-SUR-LOIRE**

*J'ai choisi « Jeune fille cherche Baby-sitting » car ce spectacle parle autant aux adolescents qu'à leurs parents ! une comédienne là aussi exceptionnelle, un spectacle qui mêle avec brio l'humour à un sujet grave qui est celui de la fin de vie... on rit, on sourit, on pleure et on en sort grandi... c'est un spectacle en résonance avec les émois de l'adolescence mais aussi sur l'importance d'écouter nos adolescents qui eux aussi nous éduquent !*



**THÉÂTRE**

## JEUNE FILLE CHERCHE BABY-SITTING

D'après le roman d'Eva Kavian « Premier chagrin »  
(éditions Mijade) - Compagnie du Chat Pitre

Cette annonce-là, elle est pour elle, rien que pour elle.

Du haut de ses 145 cm et avec l'innocence insolente de ses 14 ans, Camille appelle. Elle décroche un rendez-vous.

Elle voit déjà la tête des copines. Pour Maman, par contre... humm...

Déjà, Camille sent qu'elle est en train de changer. Camille rencontre Mouche. Surprise ! Mouche n'est pas une maman, mais une grand-mère...

Jeune fille cherche baby-sitting est l'histoire d'une adolescente qui grandit sous nos yeux. Pour nous, elle nous livrera en direct ses émois, ses non-dits, ses colères, ses indignations.

Adaptation et mise en scène : Franck Jublot

Interprète : Juliette Allain

Photos scène : Géraldine Aresteanu

Lumière : Benoît Aubry

**MARDI 24 MARS . 20H30**  
**L'ESCALE, SAINT-CYR-SUR-LOIRE**

**L'ESCALE -**

**ST-CYR-SUR-LOIRE**

Allée René Coulon - 37540 Saint-Cyr-sur-Loire - 02 47 42 80 25  
escale.saint-cyr-sur-loire.com

Billetterie à la mairie du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h

**Tarifs : 14 € / 12 € / 5 €**  
**Tout public à partir de 10 ans**

**INFO  
ARTISTE**

[FACEBOOK](#)

[SITE WEB](#)



© DJOZ

## MUSIQUE MAYRA ANDRADE

La musique à l'énergie solaire

Mayra fait entendre des couleurs radieuses à danser, des rythmiques soyeuses, des mélodies enlevées, un chant très délicatement poivré, comme si l'Europe de la pop avait toujours été un archipel des mers chaudes. Des chansons d'été éternel qui effacent les brumes et les froids, et sans jamais faire éclater les flashes de l'exotisme.

*Manga*, son cinquième album entièrement en créole, rassemble les rythmes de la musique africaine moderne et ses racines capverdiennes. Enregistré entre Paris et Abidjan, Mayra explore une fois de plus un nouveau territoire musical en collaborant avec son ami et musicien de toujours, Kim Alves, célèbre instrumentiste cap-verdien, ainsi que deux jeunes beatmakers surdoués : 2B et Akatché, venant tout droit de la scène musicale urbaine d'Abidjan et de Dakar.

### Avant-scène

en entrée libre de 19h30 à 20h15 dans le hall

Paprika

Polyphonie vocale féminine formée à Tours, nous emporte dans un voyage percussif inspiré de musiques traditionnelles et actuelles.

## MARDI 24 MARS. 20H30 ESPACE MALRAUX, JOUÉ-LES-TOURS



© Odile Regnier

## DANSE DE CLAQUETTES DÉZELLE OPIÉ

Fantaisie pour une danseuse de claquettes

Dézelle Opié a deux pieds qui n'en font qu'à leur tête et veulent prendre la poudre d'escampette...  
Il ne tient qu'à un lacet qu'ils dansent et jouent.  
Pointes et talons swinguent pour voir là-bas,  
pour voir là-haut, pour voir plus loin.  
Un personnage naïf, Dézelle Opié, se laisse aller à la fantaisie de ses pieds qui veulent fouler le sol de l'ailleurs.  
Amusée, elle s'aventure au-delà de sa maisonnette...

Dézelle Opié devra suivre ses pieds jusqu'au bout du chemin.

## MERCREDI 25 MARS . 16H00 ESPACE JACQUES VILLERET, TOURS

## La parole à

### MARIE HINDY, PROGRAMMATRICE JOUÉ-LES-TOURS

*C'est la seconde fois que l'EM accueille Mayra Andrade, c'est dire l'engouement de l'équipe autour de cette chanteuse cap-verdienne. Nourrie par des influences africaines et européennes, Mayra Andrade cultive éclectisme, et a tout d'une diva. Sa musique radieuse et solaire se veut plus moderne dans le dernier album et s'aventure heureusement vers l'afrobeat et les musiques urbaines. Sur scène, sa générosité et sa simplicité sont irrésistibles !*

INFO  
ARTISTE

FACEBOOK

SITE WEB

### ESPACE MALRAUX - JOUÉ-LES-TOURS

Boulevard des Bretonnières - 37700 Joué-Lès-Tours  
www.espacemalraux-jouelestours.fr Renseignements : 02 47 53 61 61  
Billetterie sur place du lundi au vendredi, de 14h à 18h

Tarifs : 28 € / 23 € / 20 € / 14 € pour les - de 15 ans

### ESPACE JACQUES VILLERET - TOURS

11 rue de Saussure - 37200 Tours (Quartier : Les Fontaines - Secteur : Sud)  
Billetterie : 02 47 74 56 05 (pas de billetterie en ligne pour ce spectacle)  
espacejacquesvilleret-jeunepublic@ville-tours.fr - tours.fr

Tarif unique : 4,20€  
Dès 1 an

INFO  
ARTISTE

FACEBOOK

SITE WEB

# CINÉMA

Agnès Varda, photographe à ses débuts, cinéaste-auteure et plasticienne sur le tard fût aussi une féministe engagée dès les années 70. Ciné Off et les salles de La Riche, Langeais et Luynes ont choisi de mettre cette femme artiste à l'honneur dans le cadre de leur programmation cinématographique de cette édition.

Née Arlette Varda le 30 mai 1928, en Belgique, Agnès Varda fut l'une des pionnières de la Nouvelle Vague, et l'une des rares femmes à figurer sur la carte du jeune cinéma des années 1960. Agnès Varda fut remarquée dès son premier long-métrage, La Pointe courte (1955). Sept ans plus tard, elle montait les marches du Palais des festivals, à Cannes, pour présenter son 2<sup>ème</sup> long-métrage, Cléo de 5 à 7. Intarissable, elle arpentaient encore les rues avec JR en 2016-2017 pour son dernier film Visages, Villages pour lequel elle reçut un Oscar d'honneur.

## VISAGES, VILLAGES

MARDI 10 MARS À 14H30 À LA PLÉIADE À LA RICHE



Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer.

Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés.

Le film raconte aussi l'histoire de leur amitié qui a grandi au cours du tournage, entre surprises et taquineries, en se riant des différences.

Documentaire - De Agnès Varda et JR - Avec Agnès Varda, JR, Jean-Luc Godard et Laurent Levesque

## JACQUOT DE NANTES

JEUDI 12 MARS À 20H30 À LA GRANGE À LUYNES



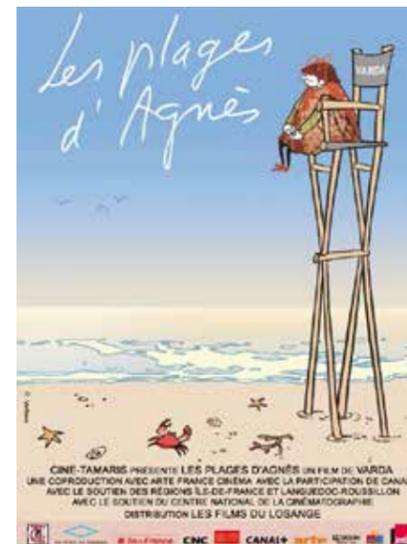
Il était une fois un garçon, élevé dans un garage où tout le monde aimait chanter. C'était en 1939, il avait 8 ans, il aimait les marionnettes et les opérettes. Puis il a voulu faire du cinéma mais son père lui a fait étudier la mécanique. C'est de Jacques DEMY qu'il s'agit et de ses souvenirs. C'est une enfance heureuse qui nous est contée, malgré les événements de la guerre et de l'après-guerre.

Nomination au Festival de Cannes 1991  
Longs métrages - Hors-compétition - Agnès Varda

De Agnès Varda -  
Avec Philippe Maron, Edouard Joubeaud, Laurent Mounier  
Comédie dramatique Godard et Laurent Levesque

## LES PLAGES D'AGNÈS

MARDI 17 MARS À 20H30 -SALLE JEAN HUGUES ANGLADE À LANGEAIS



En revenant sur les plages qui ont marqué sa vie, Varda invente une forme d'autodocumentaire. Agnès se met en scène au milieu d'extraits de ses films, d'images et de reportages. Elle nous fait partager avec humour et émotion ses débuts de photographe de théâtre puis de cinéaste novatrice dans les années cinquante, sa vie avec Jacques Demy, son engagement féministe, ses voyages à Cuba, en Chine et aux USA, son parcours de productrice indépendante, sa vie de famille et son amour des plages.

Une femme libre et curieuse !

De Agnès Varda  
Avec Agnès Varda, Yolande Moreau, Mathieu Demy  
Documentaire



## EXPOSITION

# FRAGMENTS D'ELLES - CATHY BELLE

La peinture acrylique parfois avec collage papier marouflé de Cathy Belle est volontairement éloignée des bases académiques. Elle crée uniquement à partir de ses émotions sur un instant donné. De cette manière se décident les couleurs, les formes et les symboles qui emmènent le public dans un univers imaginaire, un véritable voyage. Cathy Belle est artiste peintre depuis 1999, date à laquelle elle a commencé à exposer un peu partout en France.

**DU SAMEDI 29 FÉVRIER AU SAMEDI 21 MARS**  
**(HORAIRES MÉDIATHEQUE)**

**LA CANOPÉE, AZAY-LE-RIDEAU**

**Vernissage Mardi 3 mars à 18h**



## EXPOSITION

# LIFE ZONE - OLIVIA ROLDE

Dans sa peinture, Olivia Rolde travaille à nous montrer notre possible de regards, tout autant intérieurs que physiques, sur un monde dont nous ne connaissons jamais que cet espace de « vision » et d'expérience, cette embrasure étroite de nos sens où nous nous contentons de vivre (...)  
Laves éruptives, élans de flammes qui se dressent, danses de spectres qui s'enlacent et se heurtent, glougloutent et invectivent, couleurs et lignes qui se font terreau pour verdoyer, dévalent en abîme, tu-toient le ciel et les nuages, et s'enfoncent dans des entre-eaux d'où nous reviennent en mémoire, en leurs figures archaïques, les tout premiers élancements d'une vie balbutiante. (Extrait, Michel Diaz dans « Debouts, Présents et Vivants » 2018).

**DU VENDREDI 6 AU SAMEDI 28 MARS**

**Mardi et vendredi : 14h-19h**

**Mercredi et samedi : 10h-18h**

**MÉDIATHEQUE, LA RICHE**

**Ternissage Mercredi 27 mars à 19h**

*La parole à*

**CÉCILE PERRIN,**  
**DIRECTRICE MÉDIATHEQUE**

*Pour l'année de ses 20 ans, la médiathèque souhaitait être accompagnée d'une artiste qui sache tour à tour faire participer le public, donner à voir son travail, échanger sur ses questionnements sur le monde.*

*Déjà accueillie à la médiathèque de La Riche en 2006 pour l'une de ses premières expositions personnelles, Olivia Rolde revient en amie et signe une exposition en forme de voyage sur une planète inconnue où cohabitent, le moléculaire, l'organique, le végétal et l'animal.*

**INFO**  
**ARTISTE**

[FACEBOOK](#)

[SITE WEB](#)

### **LA CANOPÉE - AZAY-LE-RIDEAU**

Rue de Fizes - 37390 Notre Dame d'Oé - 02 47 41 34 57 - oesia.fr  
Billetterie en mairie du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 16h  
Renseignements : 02 47 41 34 57

### **MÉDIATHEQUE - LA RICHE**

Place du Maréchal Leclerc  
37520 La Riche - 02 47 76 60 80  
mediathèque@ville-lariche.fr  
[ville-lariche.fr](http://ville-lariche.fr)

**Entrée libre**

**INFO**  
**ARTISTE**

[FACEBOOK](#)

[SITE WEB](#)



## EXPOSITION

# L'ENVERS DU DÉCOR - DANIELLE MARCHAL

Danielle Marchal est plasticienne et scénographe. Depuis de nombreuses années, elle réalise les décors, costumes et accessoires de compagnies de spectacle vivant de la Région Centre-Val de Loire. Métal, bois, résine, textile... toutes ces matières façonnées et transformées dans son atelier contribuent à la mise en espace d'un scénario, d'une chorégraphie ou d'un évènement.

Venez découvrir le décor et son envers et comprendre le travail de Danielle Marchal, à qui l'on doit notamment les univers visuels des spectacles « Le choix des âmes » et « Les Dents du Peigne » de la Tite Compagnie.

**DU VENDREDI 6 AU SAMEDI 28 MARS**

Mercredi au vendredi : 14h à 18h

Samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

**LA GRANGE, LUYNES**

**Vernissage Mercredi 11 mars à 19h**

**L'artiste sera présente les samedis 14 et 21 mars**

## La parole à

**CLAIRE BARBIEUX,**  
PROGRAMMATRICE LUYNES

*Danielle Marchal est une plasticienne scénographe diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg. Elle réalise depuis de nombreuses années décors, costumes et accessoires pour les compagnies de spectacle vivant de la Région Centre. Depuis cette année, Danielle Marchal donne aussi des cours et des stages d'arts plastiques. Il me paraissait intéressant d'inviter Danielle Marchal à exposer maquettes et dessins préparatoires afin de faire découvrir un aspect souvent méconnu des créations théâtrales : celui de la scénographie.*



## EXPOSITION

# STREET ART GIL KD

Les œuvres de Gil KD défendent la culture urbaine, culture populaire. Elle trouve son inspiration dans son quotidien de femme contemporaine, revendiquant une femme libre, actuelle, à la sensualité assumée.

Elle peint aussi dans les rues des femmes du monde colorées et sensuelles qu'elle nomme « les filles du vent ». « Elles sont comme des sentinelles protectrices dans la ville, comme des parenthèses enchantées et furtives dans la vie des passants. »

Vernissage Vendredi 13 mars à 18h

**DU SAMEDI 14 MARS AU  
SAMEDI 12 AVRIL**

**Du vendredi au dimanche de 14h à 18h**

**ESPACE CULTUREL LA DOUVE, LANGEAIS**

**Vernissage Vendredi 13 mars à 18h**

## La parole à

**SYLVIE LASSURE,**  
PROGRAMMATRICE LANGEAIS

*Gil KD est connue des tourangeaux pour ses très beaux graffitis de femmes les filles du vent. En graffiant dans les rues, elle veut prouver que l'art est accessible à tous et a su se faire une place dans ce milieu plutôt masculin.*

*Elle a donc toute sa place dans le festival Bruissements d'elles.*

*Nous espérons vous accueillir nombreux pour découvrir son bel univers de street art ainsi que celui de son invité, le créateur végétal Nico Chapleau.*

**INFO  
ARTISTE**

[FACEBOOK](#)

[SITE WEB](#)

### LA GRANGE - LUYNES

Allée Aimée Richardeau - 37230 Luynes - 02 47 55 56 60  
culture@luynes.fr - luynes.fr

**Entrée libre**

### ESPACE CULTUREL LA DOUVE - LANGEAIS

Place de la Douve - 37320 Langeais - 02 47 96 54 39  
culture@langeais.fr - langeais.fr

**Entrée libre**

**INFO  
ARTISTE**

[FACEBOOK](#)

[SITE WEB](#)

# INFOS PRATIQUES

**BILLETTERIE EN LIGNE POUR TOUS LES SPECTACLES\*  
SUR LE SITE WWW.BRUISSEMENTSDELLES.NET**

## **JOUÉ-LES-TOURS - ESPACE MALRAUX**

Boulevard des Bretonnières - 37700 Joué-Lès-Tours - 02 47 53 61 61

**espacemalraux-jouelestours.fr**

Billetterie sur place du lundi au vendredi, de 14h à 18h

## **LA RICHE**

### **LA PLÉIADE**

154 rue de la Mairie - 37520 La Riche - 02 47 38 31 30

lapleiade@ville-lariche.fr - **ville-lariche.fr**

Billetterie sur place du mardi au vendredi, de 14h à 18h

### **MÉDIATHÈQUE**

Place du Maréchal Leclerc - 37520 La Riche - 02 47 76 60 80

mediathèque@ville-lariche.fr - **ville-lariche.fr**

## **SAINT-PIERRE-DES-CORPS - CENTRE CULTUREL COMMUNAL**

37 bis avenue de la République - 37700 Saint-Pierre-des-Corps - 02 47 63 43 15

centreculturel@mairiespdc.fr - **saintpierredescorps.fr**

Billetterie sur place du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

## **NOTRE-DAME-D'OÉ - OÉSIA**

Rue de Fizes - 37390 Notre Dame d'Oé - 02 47 41 34 57 - **oesia.fr**

Billetterie en mairie du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 16h

## **PONT-DE-RUAN - THÉÂTRE DE VAUGARNI**

37260 Pont-de-Ruan - 02 47 73 24 74 contactvaugarni@laposte.net - **vaugarni.fr**

## **BALLAN-MIRÉ - LA PARENTHÈSE**

14 Boulevard Léo Lagrange - 37510 Ballan-Miré - 02 47 68 99 90

service.culturel@mairie-ballan-mire.fr - **laparenthese-ballan-mire.fr**

Billetterie sur place les mercredis de 14h à 18h30

Garde d'enfants de + de 3 ans - 3 € / enfant - résa au 02 47 68 99 90

## **LUYNES - LA GRANGE**

Allée Aimée Richardeau - 37230 Luynes - 02 47 55 56 60

culture@luynes.fr - **luynes.fr**

## **LANGAIS**

### **ESPACE CULTUREL LA DOUVE**

Place de la Douve - 37320 Langeais - 02 47 96 54 39

culture@langeais.fr - **langeais.fr**

### **INOX**

3 rue Andrée Colson - 37130 Langeais - 06 28 83 38 03

dac@langeais.fr - **langeais.fr**

### **ESPACE JEAN-LUC ANGLADE**

Place Léon Boyer - 37130 Langeais - Tél (aux horaires des séances) : 02 47 96 08 37

culture@langeais.fr - **langeais.fr**

## **SAINT-CYR-SUR-LOIRE**

### **L'ESCALE**

Allée René Coulon - 37540 Saint-Cyr-sur-Loire - 02 47 42 80 25

**escale.saint-cyr-sur-loire.com**

Billetterie à la mairie du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h

### **MANOIR DE LA TOUR**

Parc de la Perraudière - 37540 Saint-Cyr-sur-Loire - 02 47 42 80 21

culture@saint-cyr-sur-loire.com - **saint-cyr-sur-loire.com**

### **ÉGLISE SAINT-CYR - SAINTE-JULITTE**

Parvis Jean Paul II - 37540 Saint-Cyr-sur-Loire - Ecole de musique - 02 47 51 25 37

culture@saint-cyr-sur-loire.com - **saint-cyr-sur-loire.com**

## **AZAY-LE-RIDEAU - LA CANOPÉE**

13 Place de la République - 37190 Azay-le-Rideau - 02.47.45.23.32

m.achard@azaylerideau.fr - **azaylerideau.fr**

## **TOURS - ESPACE JACQUES VILLERET**

### **\* PAS DE BILLETTERIE EN LIGNE POUR CE SPECTACLE**

11 rue de Saussure - 37200 Tours (Quartier : Les Fontaines - Secteur : Sud)

Billetterie 02 47 74 56 05 - espacejacquesvilleret-jeunepublic@ville-tours.fr - **tours.fr**

\* Les spectacles non payants, *Bravo cupidon ! encore raté* à Azay-le-Rideau doit être réservé par téléphone auprès de la structure organisatrice.

Seul le spectacle *Dézelle Opié* à Tours, le mercredi 25 mars, n'est pas en vente sur Festik et doit être réservé auprès de l'espace Jacques Villeret.

# Avec Bruissements d'Elles, découvrez la richesse de la création au féminin

**Du 4 au 25 mars, le festival Bruissements d'Elles, tiendra sa 21<sup>e</sup> édition. Au programme, théâtre, cinéma, humour, peinture, danse... Présentation de l'événement qui se tient dans huit communes de la Métropole.**

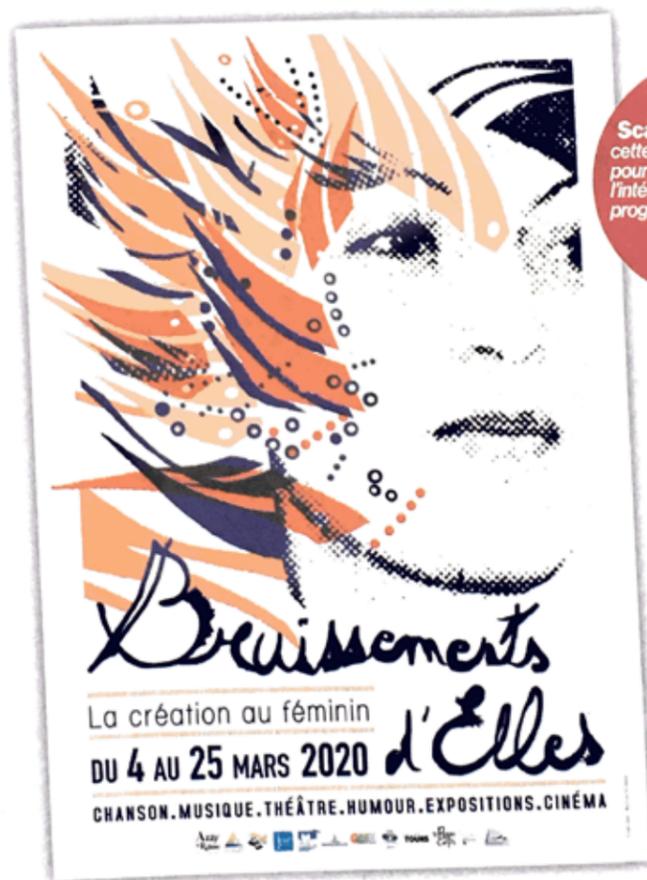
**C**réé en 2000, à l'initiative des villes de Joué-lès-Tours et de La Riche, le festival Bruissements d'Elles est né de l'envie de mettre en avant la création artistique au féminin en créant un temps fort autour du 8 mars (Journée Internationale des droits des femmes).

Petit à petit, le festival grandit, tout comme le nombre de communes qui participent à l'événement. Cette année, pour sa 21<sup>e</sup> édition qui se tiendra du mercredi 4 mars au mercredi 25 mars, 10 villes – dont huit de la Métropole – ainsi qu'un théâtre indépendant, collaborent à l'organisation du festival : Joué-lès-Tours,

La Riche, Saint-Pierre-des-Corps, Notre Dame d'Oé, Azay-le-Rideau, Tours, Ballan-Miré, Luynes, Saint-Cyr-sur-Loire, Langeais, et le théâtre Vaugarni à Pont-de-Ruan.

### UNE PROGRAMMATION ÉCLECTIQUE ET COSMOPOLITE

Au programme, spectacles, expositions et rencontres pour de nombreuses formes et expressions artistiques représentées : théâtre, humour, « seule en scène », arts plastiques, musique, chanson, clown, photographie, danse, peinture... Avec toujours le même mot d'ordre depuis les débuts de Bruissements d'Elles : faire découvrir des talents féminins, plus ou moins connus, dans différents lieux culturels des villes et à des prix abordables pour le plus grand nombre (dès l'achat d'un billet plein tarif sur un des spectacles du



Scannez cette page pour découvrir l'intégralité de la programmation

festival, les autres spectacles sont proposés en tarif réduit). Des femmes artistes qui viennent défendre des sujets, des idées, des opinions, sur le plan des droits, de la reconnaissance, de l'égalité, à travers l'humour, l'esprit, avec toujours une grande dose de talent !

La programmation artistique se veut éclectique et cosmopolite toujours empreinte de découvertes (nouvel album, jeune artiste, actualité sociale et culturelle, nouvelle création...). Autant de propositions sélectionnées par les 10 programmatrices et 1 programmeur.

### INDRE-ET-LOIRE

# LES FEMMES ILLUMINENT LE PRINTEMPS

Comme chaque année, le mois de mars est dédié aux droits des femmes, partout dans le monde. En Indre-et-Loire, plusieurs temps forts mettent en avant les femmes dans les arts et la création. **CLAIRE SEZNEC**

**V**endredi 8 mars 2019, la Journée internationale de lutte pour les droits des femmes va s'immiscer dans la vie des Tourangeaux et autres habitants d'Indre-et-Loire. Le Réseau féministe d'Indre-et-Loire appelle effectivement à une « grève féministe », à partir de 15 h 40 sur la place Jean Jaurès, puis à 17 h 30 au centre social Plurielles. Mais ce temps politique fait partie d'un ensemble d'événements organisés un peu partout sur le territoire départemental. Ce mois de mars, les femmes



La chanteuse Juliette est la marraine des 20 ans des Bruissements d'Elles.

### UNE JOURNÉE CÉLÉBRÉE DEPUIS PEU

Le féminisme n'est pas né très tôt dans le monde. Du moins, il a fallu attendre le début du XX<sup>e</sup> siècle pour en entendre vraiment parler et pour que des femmes manifestent pour réclamer le droit de vote et de meilleures conditions de travail. L'idée d'une « Journée internationale des femmes » est lancée en 1910, lors de la conférence internationale des femmes socialistes, une idée restée en suspens. En 1921, Lénine a décrété le 8 mars comme étant la journée des femmes en URSS. Une première ! Cette célébration s'est étendue dans les pays de l'Europe de l'Est et dans le monde après la fin de la Seconde Guerre mondiale. Dans les années 1970, le 8 mars devient plus féministe ; et en 1977, les Nations Unies officialisent la Journée Internationale des Femmes. Il faudra attendre 1982 pour qu'elle le soit également en France.



Ce poster est l'un des symboles du féminisme.

présentes et actrices dans le milieu culturel sont, plus que de coutume, mises sous le feu des projecteurs. Et il est temps, à en croire la chanteuse Juliette, marraine du festival des Bruissements d'Elles cette année, car cela fait « 25 000 ans environ qu'au Paléolithique supérieur, pendant que les hommes étaient au mammouth, les femmes décoraient la caverne. De récentes études sont d'accord là-dessus, ce sont les femmes, les artistes ».

### 20 ans de Bruissements d'Elles

Aujourd'hui, les femmes ont toute leur place dans la création artistique. Pour aller plus loin, le Centre culturel communal de Saint-Pierre-des-Corps montre « l'engagement politique des femmes artistes, notamment pour les causes féministes » pendant une semaine. Cet événement fait partie du festival des Bruissements d'Elles, qui fête ses vingt ans. Cette année, il raconte l'histoire des femmes kurdes et, à travers elles, la réalité d'une société matriarcale grâce à la projection du documentaire *Filles du feu*, sur ces jeunes femmes kurdes qui affrontent l'État islamique aux côtés des hommes. Une exposition et une pièce de théâtre complètent cette mise en lumière, cette réalité de la guerre peu connue en Occident.

**Du 5 au 30 mars 2019, à Saint-Pierre-des-Corps, Azay-le-Rideau, La Riche, Tours, Saint-Cyr-sur-Loire... Plus d'infos sur [www.bruissemetsdelles.fr](http://www.bruissemetsdelles.fr)**

### L'ÉGALITÉ SALARIALE, UNE OBLIGATION

Le Code du travail oblige les entreprises de 50 salariés et plus de conclure un accord en matière d'égalité professionnelle. Néanmoins, tous les employeurs doivent « prendre en compte les objectifs en matière d'égalité professionnelle » et « prendre les mesures permettant de les atteindre ». Néanmoins, en France, en 2015, seules 6 % des entreprises de plus de 50 salariés (étude réalisée auprès de 40 000 entreprises) respectent l'égalité salariale. Pourtant, ce principe est inscrit dans la loi depuis 1972. À partir du 1<sup>er</sup> mars 2019, l'État oblige les entreprises de plus de 1 000 salariés à publier un « index de l'égalité » : il s'agit de rendre public leurs efforts sur ce sujet. Les entreprises de 250 à 1 000 salariés devront s'y mettre en septembre ; celles de 50 et 249, en mars 2020.

### Un premier Printemps des femmes

Pour la première fois, la création féminine va également être à l'honneur à Chambray-lès-Tours. La commune lance le Printemps des Femmes qui doit se décliner sous toutes les formes artistiques et permettre de rencontrer des artistes tourangelles. Par ce biais, la Compagnie des Sept-Épées (Langeais) va présenter sa nouvelle création ; huit peintres et sculpteurs vont exposer leurs travaux ; et encore l'exploratrice Alexandra David-Néel, première femme étrangère à entrer à Lhassa (ville tibétaine interdite aux étrangers) va être racontée par une conférencière et actrice, Pierrette Dupoyet.

**Du 8 mars au 14 avril, à Chambray-lès-Tours. Plus d'infos sur [www.ville-chambray-les-tours.fr](http://www.ville-chambray-les-tours.fr)**

### Les femmes en campagne

Installées sur le territoire départemental, certaines femmes, artistes ou non, défendent leurs droits et leur liberté d'expression. Un ensemble vocal féminin, des

peintres, des associations féministes, des sportives, des réalisatrices... Toutes vont présenter leurs arts, ceux qu'elles font vivre au quotidien en Indre-et-Loire, ceux qui les font vivre elles-mêmes ou les émerveillent.

**Du 1<sup>er</sup> au 16 mars, à Neuville-le-Roi et Rouziers-de-Touraine.**



# 15 H 40

C'est l'heure à laquelle, le 8 mars 2019, les femmes sont invitées à stopper le travail pour dénoncer l'inégalité salariale entre hommes et femmes. (Les hommes aussi peuvent le faire !)



# SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DE BRUISSSEMENTS D'ELLES



> Infos et billetterie

[bruissementsdelles.fr](http://bruissementsdelles.fr)



ENQUÊTE

## ARTISTE, UN PARCOURS DE COMBATTANTE

La prise de conscience des inégalités hommes-femmes semble amorcée. Pourtant, dans les milieux artistiques, le chemin reste semé d'embûches pour les femmes.

TEXTES  
PAULINE  
PHOUTHONGNEY  
PHOTOS  
SHUTTERSTOCK

région Centre-Val de Loire, les Bains-Douches à Lignières (Cher), les chanteuses sont plus présentes dans la chanson française et percent plus difficilement dans le monde de la pop, du rock ou encore du rap. Derrière l'image « moderne » de ces courants musicaux se cachent alors les plus anciens mécanismes machistes. Chaque art et chaque esthétique ayant ses propres particularités (modes de formations, recrutements, création du réseau social...), la place des femmes diffère dans chaque milieu.

### DES CONCOURS À L'AVEUGLE

Et si l'émission The Voice détenait une partie de la solution ? En effet, ce qui a notamment permis à la musique classique de tendre vers l'équilibre, au niveau du pupitre, « ce sont les cursus en conservatoire, dans lesquels il y a une majorité de femmes depuis de longues années, notamment en piano, alto, violon, flûte... et des concours avec des auditions à l'aveugle, qui permettent de recruter des candidats sans connaître leur sexe », précise la sociologue. Selon l'étude statistique des économistes Goldin et Rouse, qui a été faite aux États-Unis en 2000, quand six des plus grands orchestres du pays ont décidé de mettre en place des auditions à l'aveugle, il y a eu plus de 30 % de femmes recrutées dans ces orchestres après ce changement. En France, ces auditions « paravents » ne sont pas systématiques et leur impact n'a donc pas pu être étudié. Une formation et des auditions plus « objectives » qui ont bénéficié par exemple aux Violons d'Aliénor, un groupe de cordes jouant un répertoire du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, composé de quatre étudiantes en section musiques anciennes (qui compte 6 hommes et 6 femmes) au pôle Aliénor à Poitiers, centre d'études supérieures de musiques et danses. « On n'a pas ressenti de frein parce qu'on était des femmes. Aujourd'hui on n'y pense pas, on force, on va au contact des lieux de diffusion », constatent-elles. Mais le son de cloche n'est pas le même selon les instruments et selon les stéréotypes de genre auxquels ils renvoient. Au sein du même pôle, dont une partie de l'enseignement se situe à Tours, seulement 2 femmes étudient les cuivres (trompette et cor) sur une classe de 10 et aucun des 5 élèves de percussions n'est une femme. Julie Varlet, trompettiste de 23 ans, a ainsi commencé son instrument à Dax (Landes), pays des bandas, à l'âge de 7 ans. « J'ai toujours été la seule fille ou presque, mais ça ne dérangeait pas, par contre, j'ai eu plus des problèmes avec des professeurs "de la vieille école" qui me faisaient des réflexions sexistes. Par exemple, ils disaient que je jouais "trop féminin", pas assez fort », se souvient-elle. À Tours, son professeur abordait plutôt la question du genre par l'anatomie et lui a conseillé de faire du sport et des exercices de respiration pour améliorer sa capacité pulmonaire. Ainsi, pour que les femmes passent de musées à peintres reconnues, comme le souhaite l'association Aware (Archives of women artists, research and exhibitions) qui tend à remplacer les artistes femmes du XX<sup>e</sup> siècle dans l'histoire de l'art, et pour qu'elles puissent à leur tour vivre de leurs créations, il faut changer les mécanismes sociaux. En développant la formation et la parité parmi les recruteurs, en changeant les stéréotypes négatifs (manque d'autorité ou de force, d'efficacité, objet de désir...) et en donnant plus de place aux femmes artistes dans les écoles et les médias. Ces dernières n'ont d'ailleurs pas attendu pour se regrouper en collectif, car l'union fait la force. Et même si les choses semblent avancer, il est temps que celles-ci changent vraiment, pour que toutes et tous aient les mêmes chances d'exprimer leur créativité.

(1) Marie Buscatto, « Sociologies du genre », Paris, Armand Colin, 2018 (2014) ; Marie Buscatto, « Femmes du Jazz, Musicalité, Féminité, Marginalisations », Paris, CRRS Éditions, 2018 (2007).

tmv | 27 février 2019

### THÉÂTRE, DANSE : OÙ SONT LES FEMMES ?



Dans la jungle du monde artistique, la femme créatrice qui elle soit scénariste, chanteuse, danseuse ou bassiste, doit être douée d'une grande « combativité », exprime Marie-Mathilde Amblat, comédienne intermittente du spectacle installée à Tours. « Je fais tout, toute seule : la paperaise, la prise de contacts, je dois aussi me rendre aux spectacles pour entretenir mon réseau... » À 33 ans, sans enfants, elle a la chance de jouer tous les soirs jusqu'à l'aube à Paris, dans le comédie Les Faux British. « Mon parcours n'a pas été trop compliqué, j'ai un caractère assez combatif et polyvalent », argumente-t-elle. Pourtant, sur scène comme sur les écrans, les rôles des femmes sont en moyenne moins nombreux que ceux des hommes alors qu'elles sont très largement représentées dans le cercle amateur. À l'instar de la danse, dont les études partagent les mêmes constats : dans ces milieux « féminins », les femmes ont quand même plus de difficultés que les hommes à percer et se maintenir. « Les femmes étant plus nombreuses au départ pour moins de rôles au théâtre ou un nombre de postes équivalent en danse, elles sont en réalité sur-représentées dans les circuits amateur, à l'instar de la formation et de recrutement », décrit la sociologue Marie Buscatto. Ainsi, au conservatoire de Tours, on compte 170 femmes pour 29 hommes en danse et 48 femmes pour 26 hommes en théâtre. Les rôles des femmes au théâtre sont aussi plus caricaturaux et moins complexes, particulièrement chez Molière ou Shakespeare, que ceux des hommes. « Je pense au rôle de la jeune première qui doit être belle et séduisante ou celui de la vieille rombière », énumère Marie-Mathilde Amblat qui fait aussi partie des trois joueuses de la Ligue d'improvisation de Touraine, sur huit membres. « Pour celles qui ont réussi à rentrer dans le monde du théâtre professionnel, la difficulté vient ensuite avec l'âge, commente Nathalie Gessier, intermittente depuis les années 90 et notamment comédienne au théâtre de l'Atelier à Tours. L'Association des artistes actrices de France associées a fait signer aux professionnels, en décembre, un manifeste sur le fait qu'à partir de 50 ans, les femmes disparaissent des rôles. » Mais avant d'atteindre ce niveau d'expérience, elles doivent réussir à se créer un réseau social à la fois féminin et masculin, ce qui n'est pas toujours facile quand ce sont des chorégraphes et metteurs en scène à bord. Vers l'âge de 20 ans, il y a aussi la question des enfants qui pèse plus sur les épaules de la femme que celles de l'homme, comme dans d'autres milieux professionnels. « On est finalement constamment soumise à des débats de réalisateurs, de metteurs en scène, d'acteurs... conclut Nathalie Gessier, il faut avoir de l'audace et beaucoup de courage pour y arriver. »

### OUI, CHEFFE !

Dans le cadre du festival Bruissement d'Elles, qui réunit une dizaine de salles de spectacles en Touraine pour une programmation culturelle liée à la thématique féminine, seul un homme a fait partie des discussions parmi les treize femmes responsables culturelles d'une commune ou programmation d'une salle de spectacle. Ainsi, au niveau des collectivités territoriales, elles sont encore très présentes dans la gestion des lieux culturels, en revanche, « plus on monte dans la hiérarchie, moins il y a de femmes », commente Catherine Rossini, directrice culturelle de Saint-Cyr-sur-Loire. Le rapport de Reine Prat en 2006 et 2009 du ministère de la Culture avait notamment levé le voile sur ces inégalités. En 2018, d'après le rapport de l'observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, seules deux femmes sort à la tête des treize établissements publics nationaux. Dans le même sens, plus la taille des compagnies est importante et possède des financements, moins il y a de femmes.

ENQUÊTE

Complex layout with multiple text columns and images. Includes a large image of a woman and several text blocks discussing artistic careers and gender equality. Text includes: 'CLAIRE DITERZI, ARTISTE ET DIRECTRICE DE COMPAGNIE', 'JULIETTE CHANTEUSE, PIANISTE, AUTRICE, COMPOSITEUR, MARRAINE DE LA 20<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL BRUISSSEMENTS D'ELLES', 'AURÉLIE LECLOUX, ILLUSTRATRICE ET COLOTRISTE DE BD', 'SAMEDI 2 MARS', 'JEUDI 14 MARS', 'JEUDI 21 MARS', 'SAMEDI 23 MARS', 'SAMEDI 30 MARS', 'VENDREDI 8 MARS', 'SAMEDI 9 MARS', 'SAMEDI 16 MARS', 'DIMANCHE 10 MARS', 'MARDI 12 MARS'.

ZOOM

Complex layout with text and images. Includes a large image of a woman and several text blocks for festival events. Text includes: 'BRUISSSEMENTS D'ELLES, TOUT UN PROGRAMME !', 'C'est déjà la 20<sup>e</sup> édition de ce festival dédié à la création au féminin qui propose, dans une dizaine de lieux culturels de Touraine, des événements, expositions, rencontres et films, du 2 au 30 mars.', 'SAMEDI 2 MARS', 'JEUDI 14 MARS', 'JEUDI 21 MARS', 'SAMEDI 23 MARS', 'SAMEDI 30 MARS', 'VENDREDI 8 MARS', 'SAMEDI 9 MARS', 'SAMEDI 16 MARS', 'DIMANCHE 10 MARS', 'MARDI 12 MARS'.

